

## AMPLI INTEGRE

## NAD C372

DEPUIS PLUS DE VINGT ANS, NAD FABRIQUE DE TOUT, MAIS SURTOUT DES AMPLIFICATEURS INTÉGRÉS DE GRANDE QUALITÉ MUSICALE À DES PRIX PARFOIS DÉRISOIRES. LE NOUVEAU C372 N'EST PAS BEAU, MAIS QU'EST-CE QU'IL EST BON...

En observant de manière anodine la fiche technique du nouveau C372, l'amateur néophyte ne peut manquer d'être surpris par un argumentaire pléthorique et des plus éloquentes. Mais jugez plutôt : circuit Power Drive, ampli pontable à 300 watts en mono, transformateur de puissance torique High Current Holmgren, section de puissance de « conception bloc par bloc » identique au modèle C270, deux sorties préamplificateur dont l'une est ajustable de 0 dB à -12 dB, sept entrées ligne dont deux boucles de monitoring, écrêtage doux Soft Clipping, triggers de sortie 12V, télécommande intégrale, et le tout pour 1 000 euros. OK, vous me direz que cette avalanche de critères superbes compense à peine un look moyenâgeux, mais après tout, un amplificateur, cela s'écoute, et parfois même dans le noir. Alors oublions le plumage, car le ramage, lui, n'est pas mal du tout. Le C372 est un appareil typique Nad, c'est-à-dire d'un gris vert indéfinissable et à la fois unique dans la production hi-fi mondiale. Sur cette vaste étendue automnale, une ligne renflée concentre toutes les fonctions. L'accès aux sources se fait par des poussoirs circulaires surmontés d'une petite led témoin. Les correcteurs de tonalité grave et aigu peuvent être mis hors circuit via la touche « tone defeat ». Enfin l'utilisateur peut régler le volume via un gros potentiomètre et la balance par l'intermédiaire d'un tout petit. Une prise casque complète le tableau. En face arrière douze paires de fiches RCA plaquées or permettent de raccorder les sources et de piloter deux autres blocs de puissance (preamp out 1 & 2). La sortie 2 est même dotée de son propre potentiomètre adjacent de façon à régler le gain. Deux séries de deux paires de

sorties HP permettent à l'utilisateur de raccorder ces câbles via fil nu, fiches banane ou fourches. Deux sélecteurs gèrent les modes mono et écrêtage doux. Enfin un triggers 12 volts et un lien spécifique à Nad permettent un contrôle à distance d'autres produits au sein d'une installation complexe. Petit mot sur la télécommande : la nouvelle SR-5 pilote intégralement le C372 et permet de contrôler d'autres maillons dans une chaîne Nad complète. Pour les mateurs de disque noir, Nad laisse la possibilité de raccorder le préampli

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Grande-Bretagne  
**Dimensions :** 435 x 132 x 350mm  
**Poids :** 12 kg  
**Prix :** 1 000 euros  
**Puissance :** 2 x 150 W (8 ohms)  
**Distorsion (20 Hz - 20 kHz) :** 0.02 %  
**Facteur d'amortissement :**  
 > 150 (8 ohms, 1 KHz)  
**Bande passante :** 3 Hz - 70 kHz (-3 dB)  
**Impédance d'entrée :** 20 k ohms / 470pF  
**Sensibilité d'entrée :** 770 mV  
**Rapport signal/bruit :** 100 dB



phono de la marque. Le PP-2 est en effet un étage RIAA indépendant qui peut traiter les signaux émanant des cellules à bobines mobiles (MC) ou à aimant mobile (MM). L'intérieur du C372 est assez caractéristique de ce que peut faire Nad au sommet de sa forme. L'architecture est très logique et l'implantation de bonne qualité. Les circuits de commutation sont collés au panneau avant. Le châssis proprement dit est occupé par un vaste circuit dans lequel une découpe circulaire permet de loger l'imposant transformateur. Ce modèle torique baptisé High Current Holmgren est un modèle spécifique à la marque britannique qui a d'ailleurs déposé un brevet sur ce modèle. Ce généreux

*L'écran n'est pas luxueux, mais il est bien garni : sur cette face arrière, il y a tout ce qui peut satisfaire un honnête audiophile.*

appendice est entouré d'une épaisse plaque métallique qui assure un blindage latéral effectif. Les cartes de puissance proprement dites sont placées verticalement de part et d'autre du circuit central. Elles sont directement couplées à de vastes radiateurs à ailettes qui dissipent efficacement les calories excédentaires que le C372 ne manque pas de développer lorsque l'utilisateur se laisse un peu aller sur le bouton de volume. L'étage de préamplification utilise un schéma qui fonctionne en pure classe A. Les étages



**L'intérieur du Nad C372 ressemble plus à celui d'un amplificateur de puissance qu'à un banal intégré : c'est normal, il en émane...**

driver reprennent la dernière génération de semi-conducteurs toujours encapsulés dans une coque métallique. On trouve des relais d'entrées HKE collés aux connecteurs pour minimiser la perte et des potentiomètres ALPS pour chacun des réglages pour des performances inégalées dans cette gamme de prix. Et oui, chez Nad, l'argent est bien investi là où on l'entend ! Enfin, le C372 bénéficie du système propriétaire Power Drive qui lui permet de délivrer une performance maximale dans toutes les circonstances. Ce circuit tend à rendre l'amplificateur insensible à la charge de l'enceinte utilisée.

**Utilisation**

Sous des dehors de gros catcheur, le Nad C372 est un tendre qui a besoin d'attentions délicates. Très sensible à la phase secteur, le Nad profitera des bienfaits d'un bon cordon secteur dans le genre du Powertrans + d'Hi-fi Câbles & cie ou du AC Standard de Tara Labs. Nad est très précis quant au placement : un support bien rigide et non résonnant. Poser le NAD C 372 sur une surface stable, plane et horizontale. Assurer une ventilation adéquate. Ne pas le placer dans un endroit où le flux d'air à travers les ouïes de ventilation risque d'être entravé. Sur le plan des enceintes, ne craignez pas la difficulté, le Nad C372 est capable de faire face à des charges relativement complexes. Beau mariage avec



les Dynaudio Audience 72 SE et les B&W 704. Câbles idéaux : ligne Esprit Structura 1, MPC Mélodie, Neith/Maxitrans.

**Ecoute**

L'habit ne fait pas le moine, et il ne faudra donc pas s'arrêter au look de ce gros Nad pour le juger. Malgré un physique pour le moins disgracieux, cet amplificateur cache de grandes qualités et sa beauté est toute intérieure. Premier point remarquable, pour un produit de cette gamme de prix, le Nad C372 fait état d'une bande passante très étendue et surtout assez homogène. Pour son prix, il fait preuve d'une insolente santé et trahit une réserve de puissance conséquente. Pour autant, elle ne s'exprime pas avec grandiloquence. Le grave descend bas avec beaucoup d'aplomb, de lisibilité et une belle ampleur. Il est tonique et précis et ne dégénère pas dans la caricature, bien au contraire. La ligne mélodique d'une contrebasse se suit avec une très grande facilité et beaucoup de présence. Le médium offre une très belle étoffe, cette couleur propre à la marque qui se caractérise par une chaleur inimitable sans pour autant jamais sombrer dans la rondeur. L'aigu enfin est d'une très belle eau et se signale par un filé et une délicatesse que l'on ne rencontre pas toujours dans cette gamme de prix. Les timbres, vous l'aurez compris, sont toujours d'une élégance formelle inattaquable. Ils s'attachent à conférer à la prise de son réalisme et présence, des vertus rares mais pas toujours à la hauteur.



Aidée de façon évidente par un bas du spectre puissant et structuré, l'image se déploie avec beaucoup de facilité. Ample et aérée, elle offre un petit côté « tube » extrêmement agréable. La spatialisation est superbe et l'on appréciera non seulement le positionnement précis des interprètes, mais surtout cette délicieuse sensation qu'il y a de l'air autour des instruments et une vie qui anime ces musiciens. La précision du Nad C372 est pour le moins surprenante, surtout eu égard à son prix. Le pouvoir de résolution est tout à fait étonnant. Sans être le meilleur de sa classe, il fait partie du haut du panier et ne laisse rien dans l'ombre qui ne soit primordial pour la qualité de l'écoute.

LAURENT THORIN

**FABRICATION ★★★★★**

Bien que fiable, très complet et doté de composants de belle qualité aux endroits stratégiques, le Nad C372 est loin d'être élégant et n'est pas le plus sexy des amplis intégrés.

**MUSICALITE ★★★★★**

Rien à dire, les gens de Nad savent faire des amplis et le prouvent dès qu'ils en ont l'occasion. Cette nouvelle mouture est non seulement puissante, mais aussi très musicale.

**QUALITE/PRIX ★★★★★**

Franchement, à son prix, voilà encore une aubaine signée Nad. Si vous avez des enceintes récalcitrantes et un budget non extensible, optez pour ce nouveau venu.

